

2^{ème} JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisée par PHILIPPE BLAUDEAU

Faux et usages de faux



Colcanopa (dessinateur), journal *le Monde* 13 septembre 2011, avec l'aimable autorisation de l'auteur

Vendredi 28 avril 2017, 10h-17h30
Salle de conférence Germaine Tillion
M a i s o n d e l a R e c h e r c h e

Le groupe de recherches sur l'Histoire comparée des cultures et des sociétés européennes du CERHIO-Université d'Angers se propose d'analyser la formation des consciences, identités et représentations collectives caractéristiques de l'espace européen entre époques ancienne et contemporaine en valorisant spécialement l'étude des documents écrits et iconographiques.

Faux et usages de faux

Débusquer la forgerie demeure l'une des tâches principales incombant à l'historien du texte. Mémorables pour certaines, telle la dénonciation de la donation de Constantin par Lorenzo Valla, de nombreuses révélations en la matière ont marqué l'histoire de la critique documentaire et contribué à préciser l'épistémologie propre à la discipline. Ce travail réclame d'être toujours poursuivi, tant l'inventivité des faussaires est grande, les motivations diverses et la réalisation habile. Ainsi l'historien est-il invité à toujours entretenir une vigilance à l'égard des écrits qu'il entend exploiter. Mieux, ceux-ci, lorsque leur fausseté est avérée, deviennent, malgré eux le plus souvent, de passionnants objets d'étude : il s'agit alors de retracer les motivations qui ont présidé à leur création, les lieux et les acteurs de leur réalisation, les modalités de leur diffusion, leur utilisation parfois dévastatrice (on ne peut sans frémir penser aux *Protocoles des sages de Sion*), les difficultés et les contestations qu'ont rencontrées ceux qui ont sapé leur crédibilité prétendue. Le processus à l'œuvre conduit même à s'interroger sur l'information fiable dont ils sont porteurs, au su ou à l'insu de leurs fabricateurs. Aussi paradoxal que cela puisse paraître, la recevabilité longtemps tenue du faux dévoilé oblige à mesurer avec exactitude sa part de vraisemblance, ou si l'on préfère, son adéquation avec les connaissances du moment, les pièces consultées, l'information exploitée. Cette insertion dans une forme de réalité projetée n'exclut pas même que des bribes d'exactitude aient été tissées avec le fil de l'invention masquée. Ainsi, le faux est-il pour l'historien un singulier objet tout autant susceptible d'être questionné sous de multiples angles que de questionner l'homme de métier sur sa matière et sa pratique.

 **PROGRAMME**

- 10h00 **DIDIER BOISSON** (Doyen) : Accueil
Président de la 1^{ère} session : M. William Pillot, MCF Histoire grecque, Université d'Angers/CERHIO
- 10h15 **CHARLES NICOLAS**, MCF Histoire romaine, Université d'Angers/CERHIO
Eusèbe de Césarée faussaire ? Un débat constitutif de la « question constantinienne ».
- 11h Pause
- 11h15 **MOHAMED ARBI NSIRI**, Université Paris-Ouest Nanterre
À propos d'un faux traité attribué à Augustin d'Hippone.
- 11h45 **OLIVIER HUCK**, MCF Histoire romaine, Université de Strasbourg/UMR 7044 – Archimède
Quand les compilateurs jouaient les faussaires (?) A propos de *CTh* XVI, 2, 47 et *CSirm* 6.
- 12h45 Repas
Présidence de la 2^e session Mme Véronique SARRAZIN, MCF Histoire moderne, Université d'Angers/CERHIO
- 14h00 **AUDREN LE COZ**, Université Paris-Sorbonne
Forger un récit tragique de la fin de l'Empire romain d'Occident ? Autour de la narration de Malchus.
- 14h30 **DOMINIC MOREAU**, MCF Antiquité tardive/Université de Lille –SHS, UMR 8164 HALMA)
Le *Libellus de munificentia Constantini* (*Liber pontificalis* XXXIV, 9-33), authentique ou fausse source d'histoire économique ?
- 15h15 Pause
- 15h45 **Jean-MICHEL Cauneau**, Professeur agrégé en retraite
De l'hagiographie édifiante au canular humaniste : trois exemples de fausses sources antiques de l'Anjou.
- 16h15 **JEAN-DOMIQUE MELLOTT**, Conservateur Général BNF/EPHE
La contrefaçon provinciale du livre au XVIII^e siècle ou la dialectique du faux et de l'utile.
- 17h15 **PHILIPPE BLAUDEAU**, Professeur d'Histoire romaine, Université d'Angers/CERHIO
Conclusions

